VILLE DE REIMS (Marne)

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

POUR CAUSE DE DÉPART

LE

Mardi 30 Août 1887, et Jours suivants

RUE GERBERT, 24

CATALOGUE

DES

OBJETS ANCIENS & CURIOSITÉS

MEUBLES ANCIENS

Henri II, Louis XIII, Louis XV et Louis XVI

ANCIENNES FAIENCES & PORCELAINES

FRANÇAISES, ITALIENNES, ALLEMANDES, HOLLANDAISES

VIEUX CHINE ET JAPON

TABLEAUX ANCIENS, GRAVURES

Bois sculptés, Armes, Miniatures, Étains, Cuivres, Ivoires

OFFICE DES COMMISSAIRES-PRISEURS de Reims	**M. LEGAY** EXPERT 24 — Rue Colbert — 24

EXPOSITION DÈS AUJOURD'HUI

de 1 heure 1/2 à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront DIX POUR CENT en sus des adjudications.

On se réserve la faculté de réunir ou diviser les lots.

Les Tares et Défauts, omis au présent Catalogue, seront annoncés à chaque mise en vente des Objets.

En cas de contestation sur une enchère, l'Objet sera immédiatement remis en vente.

L'ordre numérique du Catalogue ne sera pas suivi.

Aucun Objet du Catalogue ne sera vendu avant la Vente.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A AMIENS. . . . . . . Chez M. LEFEBVRE, antiquaire.
A NANCY . . . . — M. LEGAY, rue Stanislas, 26.
A PARIS. . . . . — Au *Journal des Arts*, rue Le Peletier, 47.
A TROYES. . . . . . . — M. MAZURIER, antiquaire.
A CHALONS-s-MARNE. — Mme veuve A. DENIS, antiquaire.
A SEDAN . . . . — M. CHRÉTIEN, Commissaire-Priseur.
A EPERNAY. . . . . . — M. LEBERT, antiquaire.
A CHARLEVILLE . . . — M. DELACROIX, opticien.

NOTA

M. LEGAY, Expert, chargé de la Vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Il se charge de toutes expertises et rédaction de Catalogues, pour collections particulières et pour celles destinées à être vendues aux enchères, ainsi que d'estimations d'Objets d'art, pour partages de succession et autres cas.



DÉSIGNATION

FAIENCES & PORCELAINES ANCIENNES

1 — Un Plat rond de Japon, paysage et branches dans le marli.

2 — Un Plat ovale Japon, même décoration.

3 — Douze Assiettes creuses Japon, même service.

4 — Huit Assiettes plates, même service.

5 — Onze petites Assiettes plates Japon, très bien décorées (service d'enfant).

6 — Trois petites Assiettes creuses, même service.

7 — Deux très beaux Plats de Delft, XVIIe siècle, diamètre 0m36, avec appliques à cuivre doré à trois bougies.

L'émail blanc à l'envers se trouve, dans cette pièce comme dans beaucoup de celles présentées, piqué de petits trous par suite de la défectuosité de l'engobage à cette époque. Ce défaut, qui ne se rencontre plus à la fin du XVIIe siècle, prouve que les objets ont été fabriqués au XVIe ou au commencement du XVIIe siècle.

8 — Plat rond, faïence de Nevers, oiseaux et fleurs.

9 — Cuvette, faïence italienne, à bords recourbés, très joli dessin carmin représentant un Génie jouant du triangle.

10 — Deux petites Assiettes à bouquets, faïence de Strasbourg (service d'enfant).

11 — Petit Plat Rouen, à forme contournée, bordures à dentelles bleues, dans le fond armoiries d'évêque.

12 — Curieuse Assiette de faïence allemande, à fond moucheté brun, armoiries en bleu, quatre feuilles de trèfle sur le marli, XVIe siècle.

13 — Beau Plat de Nevers, contour et double guirlande sur le marli, dans le fond un cartouche dans lequel se trouve un paysage.

14 — Superbe Plat d'Aprey, craquelé, oiseaux dans le fond, fruits, oiseaux, insectes sur le marli. Pièce rare.

15 — Beau Plat de Strasbourg, bien décoré de bouquets de fleurs.

16 — Plat de Rouen octogone, marli avec bordure quadrillée, dans le fond un panier rempli de fleurs (époque Louis XIV).

17 — Plat Rouen ovale, bordure tourmentée, marli décoré en dentelles, au milieu une fleur sur laquelle est la date 1742.

18 — Très belle assiette de Rouen, marli rempli par un lambrequin, rosace au centre, dessin bleu très fin. Pièce de Musée.

19 — Un Plat de Rouen à bords contournés, lambrequin, fond représentant la prise de la Bastille.

20 — Un Plat italien, à bords recourbés, pans bombés, au centre un Génie avec la corne d'abondance (au pinceau), une cassure du marli a été restaurée.

21 — Un Plat italien faisant le pendant du précédent, au fond un Génie (la Fortune).

22 — Un autre Plat italien avec oiseaux au centre et décorations sur le marli (un petit coin du marli restauré).

23 — Un autre faisant le pendant du précédent avec fleurs et décors.

24 — Deux Assiettes de Nevers, marli très décoré de guirlandes, au centre une femme écrivant (costumes du Directoire).

Ces pièces sont dessinées au pinceau sur le cru. Quoique du même service, les détails diffèrent, l'une d'elles a eu deux petits éclats sur la bordure.

25 — Superbe Plat de Rouen (diamètre $0^{m}50$), marli à lambrequins, rosace au centre entourée d'un rinceau. Pièce rare.

26 — Grand Plat de Rouen octogone, marli à lambrequins, rosace au centre. Pièce rare.

27 — Plat de Rouen à la corne, polychrôme, très riche de dessins, fleurs, papillons, chimères. Pièce de Musée.

28 — Deux belles Assiettes de Rouen à la corne (même époque).

29 — Un Plat à fleurs rouges (faïence de Lorraine).

30 — Un Plat à fleurs vertes (même fabrique).

31 — Assiette de Delft polychrôme, à décors pleins.

32 — Un Plat de Nevers à marli à panneaux et sous panneaux bombés, avec paysage au centre.

33 — Deux Plats de Rouen octogones, marli à lambrequins, fleur au centre.

34 — Une Assiette de Rouen, à décors bleus et bruns, émaillée, marli à lambrequins, rosace au centre. Pièce de Musée.

Marquée d'une fleur de lys au pinceau.

Demmin, dans son guide de l'amateur de faïences (page 550), dit qu'il ne connait qu'un exemplaire de ce type : une salière dans la collection Michel Pascal.

35 — Deux petits Plats octogones, à bords contournés, avec bouquets au centre et sur le marli, Rouen.

36 — Un Vase rond (cornet), bouquets de roses et fleurs (faïence de Nevers).

37 — Deux Plats de Delft à décors pleins.

38 — Un grand Plat à rôti (Rouen), marli bordé en dentelles. Au milieu les armes des Choiseul et des Bassompierre. — Tenants : deux Sauvages avec massues. Sur le timbre, une couronne de marquis (restauré à un angle).

39 — Une Corbeille ajourée, mouchetée de fleurettes roses, avec anses vertes (faïence de Lunéville).

40 — Deux Assiettes, marli ajouré, mouchetées de même.

L'une de ces assiettes sert de fond à la corbeille.

41 — Une très belle Potiche de Nevers (hauteur $0^{m}30$, contour de la panse 1^{m}), très finement décorée de paysages et personnages chinois.

42 — Deux grandes Potiches algériennes, avec leurs couvercles.

43 — Une Plaque de Delft représentant une marine.

44 — Différentes Assiettes de l'époque de la Révolution.

45 — Une grande Vasque à bains de pieds (Delft).

46 — Beau Vase de pharmacie, avec anses, bien décoré de guirlandes de fleurs roses et bleues (très belle pièce).

47 — Belle Aiguière de Nevers, avec anse torsée, chargée de fleurs et fleurettes bleues.

48 — Une Hure de sanglier brune, composée de trois parties, (hauteur 0m34, longeur 0m40), XVIe siècle.

Cette pièce, d'une facture admirable, est probablement unique. Les bordures du marli du plat portent les quadrillés de Rouen ; la pâte rappelle celle d'Oiron. Peut-être est-ce une œuvre de Palissy. Provient de la famille de Bassompierre.

49 — Une Soupière de Niedervillers, écrevisse, fruits et légumes en relief sur le couvercle, très élégante de forme, bouquets et fleurs très finement dessinés (un cheveu dans le couvercle).

50 — Une magnifique Aiguière Louis XV, une huître sur le couvercle, bouquets de roses en relief.

Ces deux pièces, très rares, ont été fabriquées sur les modèles en argent de Germain.

51 — Un Vase (rafraîchissoir) à bords festonnés, avec anses, décoration verte (armoiries).

52 — Joli Encrier en faïence de Lorraine, personnages chinois et fleurs. Derrière, une guirlande entourant un ruban qui retient deux clefs.

53 — Une paire de Vases, composés de plaques de Nevers rapportées montées sur bois (paysages).

54 — Grand Plat octogone, aux quatre coins têtes de chimères, dans une guirlande au milieu, armoiries d'évêque.

55 — Une très belle Tasse de Zurich, avec paysages et personnages, autour de l'anse, magnifique guirlande de roses et de fleurs.

56 — Une tasse, dite trembleuse de Sèvres, à pâte tendre, avec bouquets de roses. — (1767) peinture de Micaud.

57 — Une très belle Assiette de Japon, dans le fond, paysage relevé par une bordure bleue quadrillée. Marli bleu quadrillé entouré de dentelles et chiffres d'or (service commandé).

58 — Saladier de Nevers, papillons et fleurs.

59 — Deux Porte-Bouquets (faïence de Strasbourg).

60 — Une Assiette avec fleurs ressortant dans un cartouche entouré d'une guirlande. Marli à dents de scie jaune, chatironnées de noir.

61 — Deux petits Vases (faïence de Strasbourg).

62 — Un Plat à barbe (faïence de Lorraine).

63 — Sucrier (faïence de Lorraine).

64 — Une grande Tasse d'Aprey, avec soucoupe et couvercle (oiseaux).

65 — Une petite Soupière garnie de fleurs (faïence de Chantilly).

66 — Pot à crême avec son couvercle, bouquets (porcelaine de Grosbeitenbach).

67 — Petite Boîte à mouches (faïence de Strasbourg).

68 — Une jolie Cafetière, vieux Saxe (oiseaux et fleurs).

69 — Petite Cafetière avec personnages (faïence de Marseille).

70 — Un Vase à bords festonnés, bouquets de roses (faïence de Strasbourg).

71 — Un Porte-Bouquets, oiseaux et fleurs (Aprey).

72 — Un Porte-Bouquet avec personnages chinois (Strasbourg).

73 — Deux Potiches de Deft montées sur bois.

74 — Assiettes anciennes de Chine (famille verte) et de Japon.

75 — Trois Assiettes de Chine à bords festonnés avec lambrequins (sujet dit Pi-Hi), une Chinoise regardant un coq et une poule.

76 — Tasses de Chine et de Vienne.

77 — Diverses Assiettes de faïence ancienne.

STATUETTES, GRÈS, ÉTAIN, CUIVRES

78 — Un Groupe à deux personnages (le Berger couronné).
79 — Un autre à trois personnages (le Voleur de pommes).
80 — Un autre représentant un Berger et une Bergère assis.
81 — Un Chasseur.
82 — Une Chasseresse.
83 — Maçon.
84 — Berger dansant.
85 — Jardinier.
86 — Petit Personnage avec Chien.
87 — Un Chinois (porcelaine blanche).
88 — Jardinier.
89 — Un Encrier en grès, bordure ajourée.
90 — Trois Cruches du XVIe siècle (grès flamand).
91 — Deux Cruches en grès.
92 — Une autre avec couvercle.
93 — Buire en forme de casque (étain).
94 — Burette à l'estampille du Chapitre de Remiremont (1691).
95 — Encrier en plomb (XIVe siècle).
96 — Un Plat d'étain avec armoiries sur le marli.
97 — Deux Assiettes, même service.
98 — Un Mortier en cuivre avec armoiries.
99 — Un Mortier en cuivre avec deux médaillons, l'un représentant le cardinal de Richelieu, l'autre Marguerite d'Estampes ; fleurs de lys entre les médaillons ; au milieu, la Renommée ; sur la bordure est écrit : Anne Girard, 1656.
100 — Un Dromadaire couché, en terre cuite.
101 — Un Buste d'Alexandre (terre cuite) monté sur bois.

OBJETS D'ART

102 — Une Boîte à mouches émaillée avec personnages et dessins (époque Louis XIV).

103 — Boîte vernis martin.

104 — Etui vernis martin.

105 — Un Etui carré en écaille avec une miniature attribuée à Isabey (portrait de Louis XVIII).

106 — Belle Miniature représentant un guerrier assis, sur lequel se penche une femme qui l'implore. (Mars vaincu par l'Amour.)

Allégorie représentant Louis XV et la comtesse de Chateauroux après la bataille de Flandres.

107 — Plat en cuivre représentant l'Annonciation. Inscriptions en lettres onciales autour du fond.

A appartenu, de tradition, au B. P. Fourier.

108 — Plaque en cuivre, dans son cadre, représentant en relief la *Vierge aux Anges*.

109 — Plaque de cuivre argenté, dans son cadre, sur laquelle est gravée au trait la *Vierge de Raphaël*.

110 — Quatre Appliques Louis XV en cuivre doré.

111 — Deux Appliques en cuivre sur écussons de bois.

112 — Deux grands Vases de Japon, Céladon, avec leurs consoles de bois sculpté.

113 — Très beau Buste de Marie-Antoinette, en cuivre doré, avec monture de l'époque en ébène ouvragé.

Derrière est écrit, gravé par Glachand : 1774 (date du mariage de Marie-Antoinette). Deux fleurs de lys ont été rognées dans le tore du bas.

114 — Pièces anciennes et Médailles.

115 — Un Etui ébène avec tête en ivoire.

116 — Une Agrafe d'argent avec couronne de marquis. Derrière : F. B. (François de Bassompierre.)

117 — Un Cœur en caillou de couleur avec garniture en argent.

118 — Un Support de buirette avec anse (Rouen).

Meubles, Tableaux, Bois sculptés, Armes, Objets d'art

119 — Un grand Bahut Henri II (coffre à habits) très bien sculpté, trois panneaux avec encorbellements, balustres, deux têtes d'homme et une tête de femme en ronde-bosse dans les panneaux, côtés sculptés.

120 — Un Fauteuil Louis XIV recouvert en étoffe, bois sculpté.

121 — Un autre, même style.

122 — Une Commode Louis XV plaquée de bois violette avec poignées et entrées en cuivre doré.

123 — Un beau Trumeau Louis XIV avec bois sculpté et doré entourant une glace et une peinture.

124 — Un Tableau représentant les célébrités vosgiennes : Jeanne d'Arc, le P. Fourier, la Mère Alix, le maréchal Victor Boulay de la Meurthe, Gilbert, Dom Calmet, Claude le Lorrain, etc. (Première œuvre de Monchablon.)

125 — Un grand Tableau à six personnages, de grandeur naturelle, représentant une allégorie. — Attribué à Le Brun.

126 — Un petit Tableau sur cuivre (la sainte Vierge, saint Joseph et l'enfant Jésus (école anglaise), attribué à Marc.

127 — Une Glace de Venise (commencement de Louis XIV) avec fronton et ornements sculptés, très fouillés, sur son ancienne dorure.

128 — Coffret algérien, décoration et plaques de nacre

129 — Un Tableau représentant deux fumeurs.

130 — Portrait de Stanislas, duc viager de Lorraine, peint par lui-même.

131 — Une Madeleine pleurant à genoux devant la Croix, dans son cadre sculpté (Bagard).

132 — Un Christ de Bagard dans un cadre sculpté.

Le cadre n'a été ni ciré ni verni, il est tel qu'il est sorti des mains de l'artiste.

133 — Un Bénitier du même, avec couronne fermée, guirlandes et fleurs de lys.

134 — Une Epée dans sa gaîne avec fusées de nacre, gardes pleines avec fleurs de lys.

135 — Une autre Epée dans sa gaîne avec fusées de nacre, gardes pleines avec le coq gaulois.

136 — Un Sabre de cavalerie.

137 — Trois Poignards dans leurs gaînes.

138 — Un grand couteau de chasse dans sa gaîne, poignée d'ivoire avec tête de lion.

139 — Un Gorgerin en fer repoussé représentant un combat.

140 — Très curieux Glaive de justice, XVIe siècle, hauteur $1^{m}20$, dont $0^{m}57$ pour la lame, largeur $0^{m}06$, goutières très larges.

Sur chacun des côtés est gravée au trait la Justice tenant une balance.

En bas, près des gardes, le mot *Justicia*, dont chaque lettre forme le commencement d'un vers.

Acrostiche faisant appel au repentir des criminels. Provient d'un baillage des ducs de Lorraine.

141 — Une Boîte renfermant 52 dominos formant le jeu de wisth (époque Louis XIV), chef-d'œuvre d'ouvrier.

142 — Deux petites salières émaillées, fond vert, avec paysages et personnages dans les cartouches.

143 — Un Sac à ouvrage en soie blanche, dit ridicule, très joliment brodé de guirlandes et de fleurs.

Au milieu d'un côté, lacets de fleurs et au-dessus des roses formant couronne de vicomte ; de l'autre côté, des attributs de musique (violon, partition, fleurs, etc.), deux colombes au-dessus.

144 — Un autre Ridicule, brodé de même ; autour d'une guirlande de rubans et de fleurs se trouve un oiseau qui retient dans son bec un panier rempli de roses ; de l'autre côté, un cartouche enguirlandé de fleurs, dans lequel est brodé un pêcheur dans une barque.

Chacun de ces sacs, qui sont charmants, peut se dédoubler.

145 — Une Bague en argent sur laquelle se trouvent accolées, sur deux petites feuilles d'or, les têtes de Marat et de Lepelletier Saint-Fargeau. A côté est écrit : Lepelletier, martyr de la Liberté ; Marat, martyr de la Liberté.

146 — Un Antique (Mercure, bonne époque).

147 — Antique (Minerve).

148 — Quatre grandes Gravures anciennes de Teniers (sans poinçon) encadrées. (Les quatre fêtes flamandes).

149 — Petite Boîte à mouches, ivoire ajouré et très fouillé.

150 — Une Miniature sur ivoire entourée de brillants (vieux cailloux du Rhin), représentant une femme avec le bonnet phrygien : elle porte une pique et s'appuie sur une hache. (Première République).

151 — Une Plaque de cuivre ronde avec anneau. D'un côté, les noces de Cana ; de l'autre, le baptême de saint Jean (Inscription dans l'orbe.)

152 — Plaque ronde, fond noir sur lequel ressort un groupe : un guerrier et une femme sur laquelle grimpe un Amour.

153 — Un Trumeau avec glace, avec une peinture à la sanguine.

154 — Une Boîte à pistolets avec maillet, poudrière, sac et tous les accessoires.

155 — Un petit Plateau recourbé, en cuivre doré, avec arabesques et roses repoussées, et quatre cabochons de verre avec paillons rouges.

156 — Deux Compotiers en vieux verre, avec fleurs dorées.

157 — Une petite Cafetière vieux Japon.

158 — Une Fontaine en cuivre rouge, avec double écu repoussé et couronne de vicomte. Tenant : deux lions, vasque avec armoiries gravées au trait.

159 — Un Support de verre d'eau, avec glace entourée de cuivre doré.

160 — Deux Feuilles de paravent. Peintures représentant deux femmes allégoriques.

L'une de ces peintures à la cire attribuée à Prud'hon.

161 — Une petite Glace, bois sculpté et doré avec fronton au coin duquel sont deux têtes de sauvages, dans l'entablement un amour avec son carquois (époque Louis XIV).

162 — Deux Peintures dans leurs trumeaux (dessus de portes).

163 — Une Gravure coloriée dans son cadre, Cymon and Iphegenia (Angelica Kaufmann).

164 — Ancien Cliché en bois représentant un évèque et deux prêtres devant le suaire du Christ.
En bas : représentation du suaire de N. S. J. C.
165 — Deux Cruches en grès (modernes).
166 — Une Cafetière porcelaine de Niedervillers.
167 — Une Boite longue et plate, laque de Chine, avec décorations et inscription.
168 — Deux Cache-Pots modernes (Strasbourg).
169 — Une Gourde algérienne (triple bec), dite rafraîchissoire.
170 — Un Chandelier, terre de pipe, décors bleus vernissés.
171 — Une paire de Flambeaux vieux cuivre.

MOBILIER ANCIEN & OBJETS D'ART

172 — Armoire en chêne datée de 1793.
173 — Deux Fauteuils chêne en tapisserie.
174 — Une Table de salon en marqueterie (genre Boulle).
175 — Une Coupe verre de Bohême.
176 — Une Hotte en faïence de Niedervillers.
177 — Bourse brodée en soie avec armoiries.
178 — Coupe en cristal (Bohême).
179 — Un Christ en ivoire dans son cadre sculpté et doré.
180 — Une Glace ancienne avec cadre en bois sculpté et doré.

MOBILIER MODERNE & DIVERS

181 — Un Cartonnier.
182 — Un Bureau.
183 — Table à jouer palissandre.
184 — Une Bibliothèque.

185 — Un Coffre à bois avec dessus en molesquine.
186 — Un Poële de faïence.
187 — Un Lit en palissandre avec sommier.
188 — Un Chevalet avec tableau noir.
189 — Une grande Armoire en noyer.
190 — Un Canapé, bois ébène, velours rouge.
191 — Trois Coussins garnis de guipures.
192 — Une Table, chêne, salle à manger (20 couverts), avec rallonges.
193 — Dix Chaises de salle à manger, recouvertes de molesquine.
194 — Cuisinière en fonte avec ses accessoires.
195 — Pendule à colonnes sur son globe.
196 — Lunette d'approche dans sa boite.
197 — Fontaine de faïence avec sa vasque.
198 — Une Boite contenant des instruments de menuiserie.
199 — Grand Fauteuil recouvert en reps bleu.
200 — Deux Coquilles à houille.
201 — Armoire à glace.
202 — Lorgnette de course dans son étui.
203 — Deux Statuettes, porcelaine.
204 — Une Bouilloire de coupé recouverte de moquette bleue.
205 — Une Lessiveuse avec fourneau.

ET QUANTITÉ D'AUTRES OBJETS

Reims. — Imprimerie E. BUGG, rue Notre-Dame, 4.